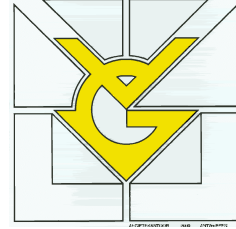




Doktersgild Van Helmont

wettig erkende beroepsvereniging



**Vlaams Geneeskundigen
Verbond, v.z.w.**

Beste Collega,

Het Vlaams Geneeskundigen Verbond, VGV- cultuur en het Doktersgild Van Helmont nodigen U uit tot een geleid bezoek aan de tentoonstelling :

**Vlaamse wandtapijten
voor de Bourgondische hertogen
Keizer Karel V en Koning Philips II**

op

zaterdag 14 maart 2009

14.30 uur

in de

**Kunsthof St-Pietersabdij
St-Pietersplein 9 te 9000 Gent**

met inleidende voordracht door

Mevrouw Carine Van Bruwaene

wetenschappelijk medewerkster

Programma :

- 14.15 u. samenkomst in de crypte onder de refter
- 14.30 u. inleidende voordracht door Mevrouw Carine Van Bruwaene in de crypte onder de refter
- 15.00 u. geleid bezoek aan de tentoonstelling Vlaamse wandtapijten

Deelname in de kosten voor het bezoek aan deze tentoonstelling met gids :

Leden en partner : **€ 12,00** per persoon

Niet-leden : **€ 15,00** per persoon

Inschrijven uiterlijk voor 7 maart 2009 door storting van het verschuldigde bedrag op rekeningnummer 407-3062251-47 van het VGV met vermelding : VGV Cultuur + lid VGV of lid Doktersgild Van Helmont + aantal personen.

Met collegiale groeten,

namens VGV-Cultuur
Dr. Jan Dockx

namens het Doktersgild Van Helmont
Dr. Patrick Verheijen

Vlaamse wandtapijten voor de Bourgondische hertogen, keizer Karel V en koning Filips II

Het Vlaamse wandtapijt uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw was het schitterendste exportproduct van de Zuidelijke Nederlanden tijdens de renaissance en werd geweven in Brussel, Oudenaarde, Mechelen, Brugge en Doornik. De “kartons” waren dikwijls ontworpen door beroemde kunstschilders.

De Spaanse curator Fernando Checa, hoogleraar aan de Compleetense Universiteit in Madrid en voormalig directeur van het Prado, selecteerde 34 wandtapijten samen goed voor een lengte van 200 meter uit de Spaanse Patrimonio Nacional (een verzameling van meer dan 3000 wandtapijten) en heeft deze samengebracht met de wandtapijten van de Sint- Pietersabdij. Deze laatste is de enige nog bestaande reeks uit de 16^{de} eeuw die geweven werd voor een private binnenlandse opdrachtgever. De tentoonstelling toont de grote artistieke uitstraling van het wandtapijt voor het Habsburgse Hof en zijn Spaanse en Bourgondische voorgangers. Deze mobiele fresco's waren niet alleen bedoeld om het persoonlijke comfort, het esthetisch genoegen en het sociale prestige van de opdrachtgever te verhogen maar diende ook om de beeldvorming van de dynastie, de staat en het imago van de vorst te ondersteunen.

Zo bestelde keizer Karel in Brussel een reeks van 12 tapijten over “De verovering van Tunis” en garandeerde zo zes jaar werkgelegenheid. De schilder Jan Cornelisz Vermeyen leverde in 1548 de kartons. In 1535 nam hij als oorlogscorrespondent deel aan de expedities van Karel V in Tunis waarbij hij talrijke schetsen maakte. Het hoogtepunt van de tentoonstelling zijn dan ook twee tapijten uit deze reeks. “ De inname van Tunis” toont het keizerlijke leger van Karel V op weg om de voorsteden van Tunis in te nemen. Op het voorplan staat prominent keizer Karel te paard afgebeeld. “De plundering van Tunis” toont op de voorgrond de inwoners van Tunis die gelaten hun lot afwachten terwijl het achterplan een prachtig panorama toont van het middeleeuwse Tunis. De kunstenaar Vermeyen staat op een klein heuveltje rechts afgebeeld met een schetsboek in de hand om het gebeuren zo waarheidsgetrouw weer te geven.

Een schitterend wandtapijt is eveneens “De slag bij Zana” tussen enerzijds de Romeinen o.l.v. Publius Cornelius Scipio Aemilianus Africanus Minor Numantimus (ik moet U eerlijk bekennen dat dit de naam was van mijn kanarievogeltje ongeveer 40 jaar geleden) en anderzijds de Carthagers onder het bevel van Hannibal. Op de voorgrond zet de Romeinse ruitery de aanval in terwijl op de achtergrond de olifanten van Hannibal in paniek wegvluchten. Een prachtige scene wordt vertolkt door twee krijgers die rollend over de grond in elkaars neus bijten.

Tenslotte is er nog een reusachtig wandtapijt uit de serie “De Apocalyps” ontworpen door van Orley en geweven te Brussel in 1550. De iconografie verwijst duidelijk naar de gravures van Albrecht Dürer.

Jan Dockx