



Doktersgild Van Helmont

Wettelijk erkende beroepsvereniging

Gesticht in 1936

BRUSSEL

Verslag van het geleid bezoek aan de tentoonstelling

Kunstschatten uit Wallonië van vroeger en nu *Dat verrassende land*

in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel

Op zaterdagmiddag 17 mei 2008 bezocht het Doktersgild Van Helmont in samenwerking met VGV-cultuur de tentoonstelling kunstschatten uit Wallonië van de 12^{de} tot 16^{de} eeuw. De opkomst van Van Helmont-leden, maar ook van het algemene publiek was niet overweldigend zodat we in kleine groepen onder leiding van bekwame gidsen rustig en ongehinderd de kunstwerken konden bewonderen.

De tentoonstelling bevat een beperkt aantal topkunstwerken, naast talrijke mooie en opmerkelijke voorwerpen uit kerken, kloosters en musea. Daarnaast staan ook hedendaagse kunstwerken en foto's. Tot de topwerken behoren hoofdzakelijk twee grote Doornikse wandtapijten uit de 15^{de} eeuw die hier voor het eerst samengebracht worden, alsook schitterende schilderijen en beeldhouwwerken van o.a. Joachim Patenier, Herri met de Bles, Jan Gossaert, Robert Campin en Jacques du Broeucq. De gidsen verduidelijkten de verwevenheid met het kunstgebeuren in Zuid-België en de Maasstreek met de rest van Europa en vooral met Vlaanderen. De kunst uit Wallonië werd in die periode meestal beschouwd als Vlaamse kunst en veel van die kunstenaars hebben in Antwerpen gewerkt.

Deze tentoonstelling werd georganiseerd een tegenhanger van de tentoonstelling "Van Ensor tot Bosch" die in 2005 de Vlaamse Kunstcollectie voorstelde. Conservator Laurent Busine heeft deze opdracht op een zeer persoonlijke manier ingevuld. Het geheel verschaft ongetwijfeld een boeiende en unieke artistieke ervaring. Men kan zich wel de vraag stellen of daarmee de kunst uit Wallonië op de beste manier tot haar recht kwam. De kunstwerken komen hoofdzakelijk uit kerken en kloosters. Bestond er dan geen profane kunst in Zuid-België en de Maasstreek? Waarom werd de keuze beperkt tot de periode van de 12^{de} tot de 16^{de} eeuw? De topwerken tonen hoezeer Wallonië in die periode op kunstgebied in de schaduw stond of zelfs deel uitmaakte van de Vlaamse kunst. De confrontatie met hedendaagse kunst en foto's is een interessant gegeven, maar de betekenis ervan was niet steeds duidelijk.

Dit alles doet geen afbreuk aan de pracht van de tentoonstelling. Het was een leerrijke en artistiek hoogstaande namiddag die besloten werd met een gezellig samenzijn in de typische Brusselse taverne "À la Mort Subite" waar we bij een lekker glas geuze of kriek onze ervaringen konden uitwisselen.

R.V.