



**Vlaams Geneeskundigen
Verbond, v.z.w.**

Beste Collega,

Het Vlaams Geneeskundigen Verbond, VGV- cultuur en het Doktersgild Van Helmont nodigen U uit tot een geleid bezoek aan de tentoonstelling

Van Eyck tot Dürer
op
zaterdag 27 november 2010
14 uur
in het
Groeningemuseum
Dijver 12
Brugge

Programma :

- 13.45 u. samenkomst aan de ingang van het museum
- 14.00 u. geleid bezoek aan de tentoonstelling (eerste twee groepen)
- 15.00 u. geleid bezoek aan de tentoonstelling (volgende twee groepen)

Gelieve bij de inschrijving uw voorkeur voor de groepen van 14 uur of van 15 uur te melden. Na het bezoek aan de tentoonstelling volgt voor de leden van het VGV de Algemene Ledenvergadering, een receptie en een gezellig avondmaal. Leden van het VGV worden verzocht om 14 uur het bezoek te beginnen. De anderen bij voorkeur om 15 uur.

Deelname in de kosten van het geleid bezoek aan de tentoonstelling voor leden, partner en kinderen : **€ 14,00** per persoon

Het aantal deelnemers is beperkt. Vlugge inschrijving sterk aanbevolen !

Inschrijven uiterlijk vóór 17 november 2010 door storting van het verschuldigde bedrag op rekeningnummer 407-3062251-47 van het VGV met vermelding : VGV Cultuur + lid VGV of lid Doktersgild Van Helmont + aantal personen +voorkeur voor groep van 14 uur of 15 uur.

Met collegiale groeten,

namens VGV-Cultuur
Dr. Jan Dockx

namens het Doktersgild Van Helmont
Dr. Patrick Verheijen

VGV BEZOEKT

Het VGV is bijzonder opgetogen 80 toegangsbewijzen te kunnen aanbieden aan zijn leden en aan de leden van het Doktersgild Van Helmont voor de absolute toptentoonstelling “Van Eyck tot Dürer”. Zes maanden geleden was het al een bijzondere inspanning om dit bezoek vast te leggen op zaterdag 27 november ter gelegenheid van onze statutaire ledenvergadering van het VGV die eveneens doorgaat in het museum. We zijn het museum bijzonder dankbaar voor deze gastvrijheid waardoor we de traditie kunnen verder zetten. Het één is niet gekoppeld aan het andere hoewel we beide evenementen bijzonder aanbevelen zodat we met veel genoeg 80 deelnemers verwelkomen op de vergadering.

Deze tentoonstelling illustreert voor het eerst wat voor een artistieke revolutie de Vlaamse primitieven teweeg brachten in het Centraal-Europa van hun tijd. In 2002 organiseerde het Groeningemuseum een gelijkaardige tentoonstelling over deze schilders die Zuid-Europa veroverden.

Van Eyck inspireerde de jonge Albrecht Dürer en deze kruisbestuiving leverde een rijke erfenis op. Beiden zijn grootmeesters uit de periode 1420 – 1530 en zijn titanen uit de westerse kunstgeschiedenis. Deze prestigieuze tentoonstelling kwam tot stand met belangrijke bruiklenen uit Europese en Amerikaanse topcollecties. Er zijn meesterwerken van grote namen zoals Bouts, Campin, Lochner, Memling, Schongauer, van der Goes en van der Weyden samen met topstukken van minder bekende meesters uit Centraal-Europa. Verder tonen tekeningen, miniaturen, prenten en sculpturen de boeiende confrontatie tussen de Vlaamse primitieven en de kunst uit Centraal-Europa. Er waren vele politieke, economische en culturele verbanden met de Oostelijke grensgebieden in het bijzonder het Heilige Roomse Rijk, Bourgondië en het latere Bourgondisch Habsburgse Rijk. De handelsrelaties tussen al deze steden bestonden reeds in de 13^{de} eeuw en werden steeds belangrijker tijdens de culturele uitwisselingen in de 15^{de} eeuw waardoor er een snelle verspreiding was van deze ars nova.

De artistieke productie in Vlaanderen geniet in de 15^{de} eeuw een grote faam bij opdrachtgevers en kunstenaars waardoor de innovatie zich zeer snel verspreidde over de Nederlanden en het Oosten. Tekeningen van rondreizende Duitse kunstenaars hebben een grote rol gespeeld voor de verspreiding van de Vlaamse composities en motieven en veel schilderijen van rond 1500 zijn hierop gebaseerd. Deze tentoonstelling geeft aanleiding tot een nauwkeurig onderzoek naar de herkomst van deze tekeningen en prenten.

De periode die de tentoonstelling beslaat eindigt in de vroege 16^{de} eeuw waarbij Albrecht Dürer de belangrijkste en meest invloedrijke kunstenaar is van Noord-Europa. De tentoonstelling eindigt een decennium na Dürers reis in 1521 naar de Nederlanden met de vergelijking over de gelijktijdige ontwikkeling van de opkomende renaissancekunstenaars in het Noorden : Hans Holbein, Quentin Matsys, Bernard Van Orley, Jan Gossaert en Barthel Bruyn.

Groeningemuseum, Dijver 12, Brugge
www.brugge.be

Jan Dockx